

LOS
OJOS DE
ÉREBÓ

“Dedicado a los seres humanos que no pueden ni saben luchar contra el sistema. Ni contra ellos mismos”

Javier Barbero
Director

1,800.000
DE FAMILIAS
VIVEN SIN LUZ
EN ESPAÑA

18 / 04 / 2016, EL MUNDO



ÍNDICE

- 01 Introducción
- 02 Origen del guion e intención de la obra
- 03 Premisa y sinopsis
- 04 Tratamiento visual
- 05 Diseño de sonido
- 06 ¿Qué es la pobreza energética?
- 07 Personajes principales
- 08 Estado del proyecto

01 *Introducción*

*Estás ante un proyecto que **tiene detrás una historia.**
Podemos empezar diciendo que es diferente,
única.
Pero existen miles más.
Millones.
¿Por qué pararte a escuchar esta?
Porque es humana. **Habla de ti y de mí.**
De nuestros abuelos y abuelas.
De dónde venimos.
De quién eres.
De qué hacemos para los demás.
No tengas miedo a descubrir esta historia,
que puede cambiar todo tu mundo,
y poco a poco,
alterar el universo.
Bienvenido a **Los ojos de Érebo.***



Fotografía de España tomada desde la ISS



¿Sabías cuánto cuesta mantener una ciudad encendida al año?

España es, junto con Italia, el país de la Unión Europea que más gasta en alumbrado público por habitante y es el mayor foco de contaminación lumínica en Europa, según explica Alejandro Sánchez, Doctor en astrofísica. Según concluye su investigación, España gasta los 955 millones de euros al año en alumbrado público.

02 Origen del guion e intención de la obra

¿Para qué se creó el cine? ¿Cuál fue su intención? El cine nació para trascender. Las historias, como la vida, se evaporan con el tiempo pero el cine posee la capacidad de inmortalizarlas. Y **existen historias que no deben ser olvidadas**. Como dice el famoso filósofo hispano-estadounidense George Santayana «aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo». El cine sirve para hacernos pensar, para revelarse, para hacernos reír o llorar. En definitiva, para **recordarnos quiénes somos y de dónde venimos**.

Debemos remontarnos al por qué del cine para explicar el porqué de esta historia. Los ojos de Érebo pretende ser **mucho más que un cortometraje**. En pleno siglo XXI, después de vivir miles de años, aún no conocemos qué hay detrás de la muerte. Con esta premisa surge la historia de Aurora, una anciana a la que le queda poco tiempo de vida. **Vive sola y olvidada en una gran ciudad**. Como millones de personas alrededor del mundo.

Pero Aurora no posee algo que para cualquiera de nosotros y nosotras es necesario y cotidiano a la vez. **¿Quién podría vivir actualmente sin electricidad?** No habría móvil, ni televisión, ni lavadoras, ni ordenadores, ni carreteras alumbradas, ni luz por la noche. Todo sería oscuridad. El miedo más primigenio, innato e irracional del ser humano. Entonces, si ya es difícil para cualquiera de nosotros o nosotras vivir sin luz eléctrica durante un día completo, **¿cómo sería la vida de una anciana que vive sola en plena oscuridad? ¿Y si la oscuridad quisiera matar a Aurora?**

Aurora, la protagonista de Los ojos de Érebo, está inspirada en un personaje real, Rosa Pitarch, una anciana de 81 años de Reus (Barcelona) que **murió en 2016 cuando una vela incendió su casa en la madrugada**. Le habían cortado la luz eléctrica y querían deshauciarla. La noticia salió en varios medios de comunicación de España pero **en una semana todo el mundo lo había olvidado**.

Como dijimos anteriormente, «aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo». **El objetivo de Los ojos de Érebo es recordar el valor de la vida**, poniendo especial hincapié a uno de los sectores más discriminados de la sociedad, los ancianos. Todo para contar una historia que mezcla la tranquilidad de la cotidianidad por el día, con el terror de la oscuridad por la noche. Un **cortometraje de corte social para recordar lo poco lo mucho que debería valer una vida** y lo poco que vale en la actualidad.

¿Quién
podría vivir
actualmente sin
electricidad?

¿POR QUÉ CONTAR ESTA HISTORIA?

EL MUNDO

Ramírez, V. (19 de enero de 2015). El Mundo. ¿Hay exceso de luz en las calles?
Recuperado de www.elmundo.es/blogs/elmundo/mas-datos/

Somos uno de los países que más contaminación lumínica emitimos de Europa. Ya en 2011 un grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid lo explicó: entonces el gasto en España era de 116 kilovatios hora por año y habitante, frente a los 91 y 43 de Francia y Alemania respectivamente.



Asociación de Ciencias Ambientales (Abril de 2016). Más de 5 millones de ciudadanos no puede calentar sus hogares en invierno. Recuperado de <https://www.cienciasambientales.org.es>

Un 11 % de los hogares de España, 5'1 millones de personas se declaran incapaces de mantener su vivienda a una temperatura adecuada en esta época del año. Se ha producido un incremento del 22 % en dos años. Andalucía, Castilla-La Mancha, Extremadura y Murcia son las cuatro regiones con mayor incidencia de pobreza energética.

EL PAÍS

Editorial. (17 de Noviembre de 2016). Pobreza energética. El País.
Recuperado de <https://elpais.com/elpais/2016/11/16/opinion/>

En 2009 la UE aprobó dos directivas que instaban a los Gobiernos a aprobar planes contra la pobreza energética. De los 28 países miembros, solo 17 han legislado al respecto. España no solo no lo ha hecho sino que ha tratado de impedir que otras administraciones lo hagan.



03 *Premisa y sinopsis*

Premisa:

Una anciana luchará por sobrevivir en su propia casa gobernada por la oscuridad.



Sinopsis:

La oscuridad ha llegado a la casa de Aurora, una anciana de 83 años que vive con su jilguero, su única compañía. En un mundo sobreiluminado, a ella le han cortado la luz por no poder pagar. Lucha por las noches contra las sombras para proteger a su pájaro y a ella misma. Vive sola y no tiene intención de salir de casa. Por la noche, la oscuridad comienza a preparar su plan maestro.



¿Sabías que el miedo a la oscuridad es el más antiguo que tiene el ser humano?

El temor a la oscuridad es el más antiguo, y el más enraizado en nuestra psique. Su origen se centra en la época en que nuestros ancestros dependían enormemente del sol y la luz para su supervivencia. Tener miedo a la oscuridad es, en esencia, tener miedo a lo desconocido. No podemos ver lo que hay afuera y eso nos da temor porque nuestra imaginación crea el peor escenario.



¿Sabes cuántas familias viven a oscuras en España?

En 2016 1,8 millones de familias viven a oscuras en España. Cruz roja atendió en 2015 a 16.887 hogares para ayudarles a pagar 30.000 facturas, casi 4,3 millones.

04 Tratamiento visual

En nuestro cortometraje *Los ojos de Érebo* contamos la historia de Aurora, una anciana de 83 años que sufre las consecuencias de vivir sin electricidad en su propia casa. Para ello vamos a hacer uso de una **narrativa desde el punto de vista de la luz**, haciendo que ésta sea el refugio de nuestra protagonista. Al igual que Aurora, haremos que mediante el uso de los movimientos de cámara, **el espectador sienta miedo hacia la oscuridad**, el más antiguo de los terrores del ser humano. Una forma similar de narrativa con el uso de los movimientos de cámara sería “*Rec*, Jaume Balagueró, 2007”.



— “Rec”, de Jaume Balagueró, 2007. FILMAX



— “Rec”, de Jaume Balagueró, 2007. FILMAX

Conviviremos con ella en sus rutinas del día a día, por la mañana y por la noche, **mostrando sus acciones cotidianas** sin el uso de la energía eléctrica. Una anciana sola frente a la soledad de la vida, con sus momentos vacíos que encierran un significado enorme como hace M. Haneke en el tratamiento de la vejez “*Amour*, Michael Haneke, 2012”.



— “Amour”, de Michael Haneke, 2012. LES FILMS DU LOSANGE



— “Amour”, de Michael Haneke, 2012. LES FILMS DU LOSANGE

Durante el día, narraremos lo que sucede con un estilo de composición que reforzará una falsa sensación de tranquilidad. Los movimientos de cámara serán suaves, acompañando sutilmente a nuestra protagonista. Éste uso de la composición y los movimientos **transmitirá al espectador la empatía por Aurora**, ya que a pesar de realizar acciones como ducharse sin luz ni agua caliente, acciones difíciles para una anciana de 83 años, pretendemos que se vea de una forma sosegada y triste a la vez. Un ejemplo de esta forma de narrar visualmente serían los claroscuros usados en “*Ciudadano Kane*, Orson Welles, 1941”.



— “Ciudadano Kane”, de Orson Welles, 1941. RKO



— “Ciudadano Kane”, de Orson Welles, 1941. RKO

Sin embargo, **durante la noche, la composición será más arriesgada**, usando encuadres aparentemente descompuestos para transmitir esa opresión que siente la anciana al vivir cada noche únicamente con la luz de velas. En 1975, Stanley Kubrick en su película “Barry Lyndon, 1975” uso únicamente la iluminación de velas para transmitir una sensación de intimidación nunca antes vista en el cine.



— “Barry Lyndon”, de Stanley Kubrick, 1975. WARNER BROS.



— “Barry Lyndon”, de Stanley Kubrick, 1975. WARNER BROS.

Otro claro ejemplo de esta forma de narrar con ausencia de luz es “Buried (Enterrado), Rodrigo Cortés con Ryan Reynolds, 2010”. En ella se nos muestra un protagonista con una cámara estable y sin embargo **la empatía que siente el espectador con la agonía del protagonista es máxima**. Estos dos ejemplos definen la manera en la que vamos a contar el día y la noche de Aurora, nuestra protagonista.



— “Buried”, de Rodrigo Cortés, 2010. Versus Entertainment



— “Buried”, de Rodrigo Cortés, 2010. Versus Entertainment

Los ojos de Érebo estará contado en clave baja, donde **las sombras predominan sobre las zonas iluminadas**, haciendo con ello que el espectador dirija su mirada hacia esos oasis de luz. El uso de

sombras más nítidas y alargadas durante la noche creará confusión y miedo en el espectador, como ya hizo en su día la aclamada película “Nosferatu, F.W. Murnau con Max Schreck, 1922”.



— “Nosferatu”, de F.W. Murnau, 1975. PRANA-FILM GMBH.



— “Nosferatu”, de F.W. Murnau, 1975. PRANA-FILM GMBH.

En este sentido, una obra similar por el uso del tratamiento de la imagen sería la película polaca “*Ida*, Pawel Pawlikowski 2013”, En la que la fuerza visual de la obra radica en la composición del plano mediante el uso de luz.



— “Ida”, de Pawel Pawlikowski, 2013. OPUS FILM.



— “Ida”, de Pawel Pawlikowski, 2013. OPUS FILM.

El uso de las sombras y de la oscuridad como antagonista de la historia refuerza el hecho de que Aurora sobreviva durante meses en un estado de precariedad y sin luz.

Un caso similar de este tratamiento de la oscuridad como antagonista se vio en la película “*Darkness*, Jaume Balagueró, 2002”; en la cual el espectador es partícipe del sufrimiento de los protagonistas causado por la oscuridad, que maneja el destino de estos a su antojo.



— “Darkness”, de J. Balagueró, 2002. FILMAX INTERNATIONAL



— “Darkness”, de J. Balagueró, 2002. FILMAX INTERNATIONAL

El uso de sombras difusas durante el día añadirá tranquilidad a dichos momentos cotidianos. En esto fue pionero el famoso pintor holandés del siglo XV Veermer, con su cuadro “La Lechera”.

vPor último, haremos un uso muy cuidadoso de la elección de los escenarios y los elementos que lo componen, usaremos la simbología para mostrar el terror de forma subliminal, de tal forma que el espectador percibe inconscientemente las mismas sensaciones que tiene Aurora al vivir sin electricidad.



— “La lechera”Veermer, Siglo XV

Todo lo anterior se reforzará con un elemento clave, el animal de compañía de Aurora, un pájaro. Éste será la única compañía que tiene nuestra protagonista durante todo este tiempo. A su vez, su pájaro simboliza el alma de Aurora, la cual se liberará de su cautividad al final, Un ejemplo de este uso de las metáforas visuales sería la obra de culto “El espejo, Tarkovsky, 1975”.



— “El espejo”, de Andrei Tarkovsky, 1975. MOSFILM STUDIOS



— “El espejo”, de Andrei Tarkovsky, 1975. MOSFILM STUDIOS



¿Sabías que Érebo es el Dios de la Oscuridad?

En la mitología griega, Érebo era un dios primordial, personificación de la oscuridad y la sombra, que llenaba todos los rincones y agujeros del mundo. Se decía que sus densas nieblas de oscuridad rodeaban los bordes del mundo y llenaban los sombríos lugares subterráneos.

05 *Diseño de sonido*

El sonido en Los Ojos de Érebo jugará un papel de gran relevancia para mostrar las diferencias entre el día y la calma frente a la noche y su oscuridad. Teniendo en cuenta la diégesis, podremos formar un gran espectáculo de emociones en la percepción de dos mundos paralelos que se confrontan, como son la noche y el día.

El sonido reforzará psicológicamente la idea de la presión que conlleva vivir en una situación de vejez, soledad y pobreza energética. Nos sumergiremos en una sonorización intensa y desgarradora para mostrar la sensación de impotencia y miedo que sufren las personas que conviven día a día junto a la oscuridad.



06 *¿Pero qué es la pobreza energética?*

A pesar de que ha existido siempre, el concepto como tal lo definió la británica Brenda Boardman en la década de 1990 estableciendo como pobreza energética “la incapacidad para un hogar de obtener una cantidad adecuada de servicios de energía por el 10% de la renta disponible”.

Si lo traducimos a hechos, dejando de lado los números, hablaríamos de algo tan delicado como el hecho de que los habitantes de una vivienda se vean obligados en mayor o menor medida a pasar frío en invierno o calor en verano, a que no puedan disponer de agua caliente cuando la necesiten o a que tengan que limitar o eliminar el uso de electrodomésticos. En definitiva, a vivir sin luz ni electricidad.

07 *Personajes principales*

Aurora

“Es la gota que colma el vaso en los casos de pobreza energética en España”

Aurora, personaje de *Los ojos de Érebo*, inspirado en la historia real de un mujer mayor de Reus (Barcelona), Rosa Pitarch, de 81 años. Rosa murió a causa de las negligencias de las compañías eléctricas y la gestión de su Ayuntamiento. El personaje de Aurora, aunque se base en la muerte real de Rosa, es un personaje ficticio que **representa a los 1.800.000 personas que viven a oscuras en España.**



— Kiti Mánver en el papel de “Aurora”

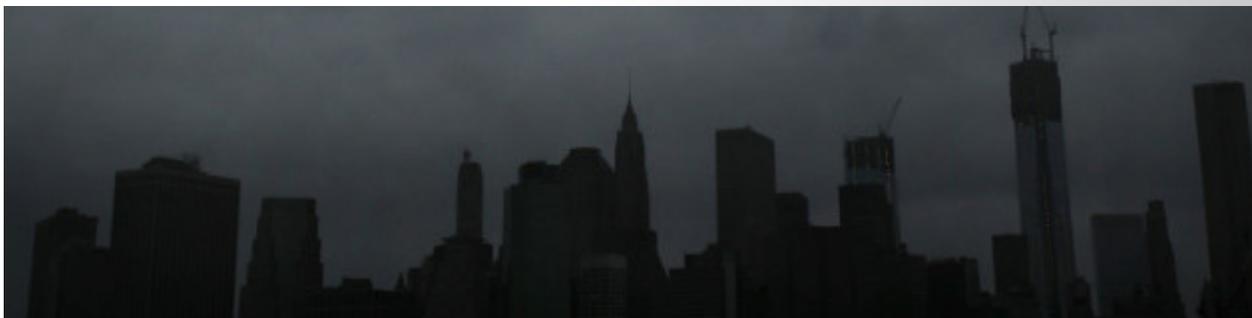
El caso real de Rosa Pitarch es la gota que colma el vaso en los casos de pobreza energética en España. La compañía eléctrica, en este caso Gas Natural, cortó el suministro sin verificar que la anciana Rosa se encontraba en una situación de riesgo de exclusión residencial, tal y como establece la ley 24/2015 de pobreza energética. Ni la compañía eléctrica ni el Ayuntamiento, obligados a informar a servicios sociales, se pusieron de acuerdo en el caso. Desde que le cortaron la luz, Rosa tuvo que vivir a oscuras, ayudándose únicamente de velas para iluminar la casa de las sombras y sin disfrutar de placeres cotidianos como el frigorífico, la televisión, la radio, la lavadora, el ordenador, el secador, el aire acondicionado o cualquier aparato que requiera electricidad.

¿Quién puede vivir en pleno S.XXI sin electricidad?

Rosa murió sola, a causa de una vela que prendió el colchón e incendió su casa, a las tres y media de la madrugada. Su muerte despertó un debate en todo el país, a causa de las subidas de precios de las eléctricas y su mínima preocupación en casos en los que ancianos, parejas o familias enteras no pueden hacerse cargo de sus propias facturas. Se hicieron manifestaciones, reivindicaciones sociales

08 *Estado del proyecto*

Este cortometraje se encuentra en **proceso de desarrollo**, con la firma de **Fourminds**.



Actualmente el proyecto cuenta con una inversión inicial de 10.398,11€ por parte de la productora.

El presupuesto se ha diseñado para seguir la siguiente estrategia económica con el fin de obtener la financiación necesaria para su realización:

- Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto - Junta Andalucía 2018 (presentación abril-junio 2018).
- Ayuda al desarrollo de cortometrajes de AragonTV (Febrero- Marzo 2018).
- Preventa minoritaria derechos plataformas TV operador de pago (importe a negociar con plataformas TV - mediados 2018). Para esto se ha desarrollado un recorrido por mercados audiovisuales o sesiones de pitching en diferentes festivales de cine.
- Patrocinadores, empresas/instituciones con valores similares a los planteados en el proyecto.
- Recorrido por festivales de interés para el proyecto.



[2018 - 2019]

Plan de actuación

El rodaje está previsto para el último trimestre de 2018, según necesidades de agenda de los protagonistas, así como el cierre de financiación, finalizando el cortometraje para Marzo-Abril de 2019. El recorrido comenzará en el Industry Club organizado por el Festival de Málaga el 17,18 y 19 de abril de 2018.

Los patrocinadores que buscamos para *Los ojos de Érebo* son **empresas, instituciones o personas que compartan los valores y acciones planteadas en el proyecto**, como la lucha contra la pobreza energética, el cambio medioambiental, la desigualdad social, además de aportar un valor añadido a favor de nuestros mayores.

Especialmente **empresas que estén relacionadas con el consumo eléctrico** y se sumen en la lucha contra el mismo, apostando por energías renovables y estrategias de difusión para darlas a conocer al gran público.

La aportación de cada empresa se estudiará en cada caso particular, así como la estrategia de comunicación y marketing más adecuada en su caso.



Qué buscamos



Qué ofrecemos

Fourminds presentará este proyecto en distintos festivales cinematográficos durante 1 año, para poder conseguir la mayor notoriedad posible, gracias a las selecciones oficiales nacionales e internacionales, así como los posibles premios obtenidos, ya que es un cortometraje muy enfocado a los mismos.

Entre los festivales de cine en los que está previsto estrenarse se encuentran: Festival de Cine Fantástico de Sitges, Festival de Cannes, Mercato Internazionale Audiovisivo (MIA), Tokio Sun Film Festival, Festival de Málaga Cine Español, Semana de Cine de Medina del Campo ó London Film Production Finance Market entre otros; realizando una campaña de comunicación apoyada en los patrocinadores y su posterior movilización en diferentes plataformas VOD.



Aunque el estreno se limitará a su paso festivales durante el primer año, contemplamos la venta del mismo a diferentes plataformas digitales de contenido de pago como podrían ser Netflix, Movistar+, HBO o Filmin.



**CONTEMOS ESTA HISTORIA DE FICCIÓN
PARA QUE NO SE REPITA EN LA REALIDAD**

DATOS DE CONTACTO

PRODUCTOR | **SERGIO LLAST**
MÓVIL 611 019 594
fourmindsprojects@gmail.com

DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR | **JAVIER BARBERO**
MÓVIL 670 912 174
fourmindsprojects@gmail.com

